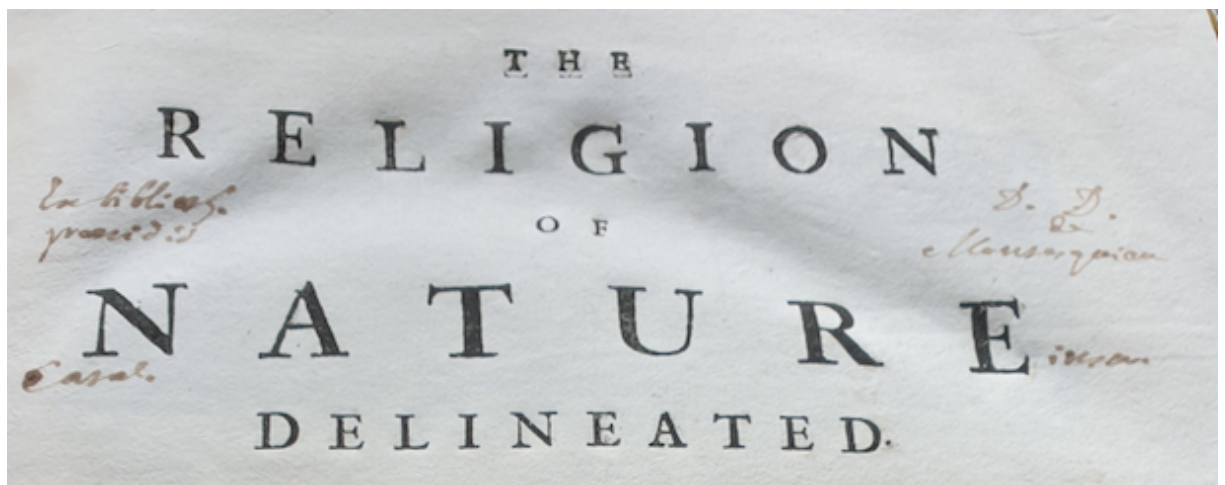


Lettre d'information
de la Société Montesquieu

Nouvelle série n° 28

Mars 2021



La version papier de cette Lettre d'information est envoyée à tous les sociétaires qui n'ont pas fourni d'adresse mail. Ceux qui l'ont reçue par mail mais souhaitent l'obtenir sous forme papier peuvent la demander à : catherine.volpilhac@ens-lyon.fr

Elle sera également disponible sur le site

<http://www.societe-montesquieu.org/>

Retrouvez la Société Montesquieu à l'adresse :

<http://www.societe-montesquieu.org/>

(actualités, statuts, lectures critiques, bibliographie, lettre d'information)

La lettre d'information de mars 2021 rend compte de la vie de la Société en 2019, avec le rapport moral et le rapport financier qui auraient dû être présentés lors des réunions statutaires de 2020 (celles-ci n'ont pu se tenir pour raisons sanitaires). Elle présente également le compte rendu du comité de direction (virtuel) des *Œuvres complètes* de Montesquieu de mai 2020 ; celui-ci est actualisé sur de nombreux points pour tenir compte de l'avancée de l'édition (les ajouts sont présentés de manière distincte, entre crochets).

Il est rappelé, en raison de la publication du tome XX en mars 2021 des *Œuvres complètes* (Correspondance III), que seuls les sociétaires à jour de leur cotisation 2021 pourront bénéficier de la remise de 50% réservée aux membres de la Société Montesquieu (adhérents individuels, à raison d'un volume par personne et lors de la sortie de l'ouvrage).

La cotisation annuelle est de 20€ pour les personnes physiques, 36€ pour les personnes morales.

Versements à effectuer à l'ordre de :

Société Montesquieu, CCP Dijon 4226-50 R et à adresser au domicile du trésorier :

Hélène de Bellaigue, 20 rue Raymond-Lartigue, 33000 Bordeaux.

Les virements sont **vivement recommandés**, pourvu qu'ils comportent explicitement le nom de l'adhérent (IBAN : FR23 2004 1010 0404 2265 0R02 562).

Illustration de la page 1 :

William Wollaston, *The Religion of Nature delineated*, Londres, Lintot et alii, 1726

(*Catalogue*, n° [1536](#))

Ouvrage découvert en 2020 dans une collection privée (nous remercions le possesseur de nous l'avoir signalé et de nous avoir envoyé cette photographie).

Éditorial

L'année 2020 a été difficile pour beaucoup, et l'année 2021 ne s'annonce guère meilleure. La Société Montesquieu doit dans cette période troublée, et malgré les obstacles, continuer à jouer le rôle qui est le sien : non seulement soutenir l'entreprise d'édition des *Œuvres complètes*, mais aussi créer un lien entre ses membres, qui lui font confiance et lui apportent leur énergie autour de leur intérêt commun.

La Société Montesquieu n'a évidemment pas pu fonctionner normalement en 2020 : elle n'a pu tenir ses réunions statutaires (assemblée générale et conseil d'administration). Ce manquement à nos statuts et au fonctionnement normal de toute association qui doit rendre compte de son activité à ses membres était justifié par la crise sanitaire et le souhait de ne faire courir de risque à personne.

Il ne nous sera pas davantage possible de nous réunir en 2021, d'autant que notre Société compte de nombreux membres à l'étranger. Comme il nous faut non seulement approuver les rapports (moral et financier), mais aussi prévoir le renouvellement par moitié de notre conseil d'administration, nous devons envisager d'autres procédures, notamment pour ce vote. C'est donc une assemblée générale virtuelle (par correspondance) et un vote par courriel qui vous seront proposés dans un prochain courrier.

La présente Lettre d'information reprend les rapports, moral et financier, qui n'ont pu être présentés au printemps 2020, et qui rendent compte des activités de 2019. Elle rapporte également le compte rendu du comité de direction virtuel de mai 2020.

Société Montesquieu Rapport moral mai 2020 (sur l'année 2019)

Lorenzo Bianchi, secrétaire général
Catherine Volpilhac-Auger, présidente

Il est rappelé que le principal objet de la Société Montesquieu est l'édition des *Œuvres complètes*. Mais l'année 2019 a été marquée par l'anniversaire de la Société Montesquieu, créée il y a 31 ans – anniversaire de trente ans célébré un an après.

Quant à l'édition, l'année 2019 marque une pause pour la publication mais non pour la préparation des volumes. Le tome XX (*Correspondance III*, sous la direction de Ph. Stewart et C. Volpilhac-Auger) a été remis à Classiques Garnier et son impression est prévue en 2020. Les *Pensées* (t. XIV et XV, sous la direction de C. Volpilhac-Auger) sont désormais très avancées et leur achèvement peut être envisagé pour fin 2020. Pour *L'Esprit des lois*, afin de lancer le travail collectif, C. Volpilhac-Auger et Jean Terrel préparent l'édition de plusieurs livres (II-VII), avant de solliciter de nouveaux contributeurs et de faire appel aux anciens. S'est tenue à Florence le 29 mars 2019 une réunion sur le travail fourni par les divers collaborateurs du Spécimen : livre X (J. Terrel),

livre XV (A. Tuccillo et C. Volpilhac-Auger), livre XVI (R. Minuti), livre XXIV (G. Paoletti) et livre XXVIII (Ch. Cheminade).

Toujours à Florence (Villa Finaly, 29 mars 2019), s'est tenue une manifestation organisée par Rolando Minuti autour du tome XVII qu'il a dirigé (*Extraits et notes de lecture II*) : Girolamo Imbruglia (Université « L'Orientale » de Naples) et Jean Terrel (Université de Bordeaux-Montaigne) sont intervenus pour en montrer quelques-uns des points remarquables (leurs interventions écrites sont désormais en ligne [ici](#)).

L'édition en ligne a également notablement progressé, avec la publication, longtemps retardée par des problèmes techniques, des *Lettres persanes*, qui a permis de mettre en service une interface de visualisation sophistiquée, tout en présentant une édition entièrement renouvelée, corrigée et amplifiée, de celle de 2004 (voir [ici](#)). Sont en préparation une édition entièrement nouvelle de *l'Essai sur le goût* (par C. Volpilhac-Auger, dont le travail avait été relu par Pierre Rétat), et la reprise de *De la manière gothique*, édité par Pierre Rétat en 2006 ; la mise en ligne doit intervenir avant l'été 2020.

Le site Montesquieu ([ici](#)) connaît toujours une affluence régulière, malgré un affaiblissement du nombre des « Lectures critiques » (la responsabilité en est assurée par Lorenzo Bianchi : il importe de lui signaler des ouvrages en relation avec Montesquieu, même s'ils ne portent pas exclusivement sur son œuvre, qui peuvent entrer dans cette catégorie) ; la partie bibliographique, assurée par Eszter Kovács, fait partie des sections les plus consultées, avec la traduction en anglais de *L'Esprit des lois* (*The Spirit of Law*) par Philip Stewart.

La commémoration de l'anniversaire de la création de la Société Montesquieu a été organisée à Bordeaux du 26 au 28 septembre 2019 par notre Société en association avec l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux et la bibliothèque municipale classée de Bordeaux. Hélène de Bellaigue, présidente de l'Académie de Bordeaux, a fourni un apport essentiel à l'organisation de cet anniversaire. Les travaux se sont déroulés à l'Académie des Sciences et à la Bibliothèque municipale. La séance à l'Académie des Sciences (26 septembre après-midi) a rendu hommage à la mémoire de Pierre Rétat et s'est terminée par une conférence donnée par le professeur Jean-Pierre Poussou (« Montesquieu, le Brulhois et l'Agenais »)¹. La séance à la Bibliothèque municipale de Bordeaux (27 septembre), introduite par Nicolas Galaud, directeur de la Bibliothèque municipale classée de Bordeaux, a permis de présenter des documents originaux de Montesquieu ou concernant Montesquieu. C. Volpilhac-Auger s'est appuyée pour parler du prochain volume de Correspondance sur des manuscrits de Montesquieu conservés à la Bibliothèque municipale (et aux archives départementales de la Gironde), notamment ceux qui jettent une lumière nouvelle sur les relations entre Montesquieu et l'intendant Tourny, à propos de l'hôtel de l'académie en 1749-1750 ; Matthieu Gerbault, conservateur des fonds anciens, est intervenu sur le fonds Montesquieu ; Hélène de Bellaigue a présenté des manuscrits du XVIII^e siècle de l'Académie Royale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux. Le vendredi après-midi a été consacré à la visite (suivie d'une dégustation) au château Haut-Brion. Samedi 27 les

¹ Le [texte introductif](#) de M^{me} de Bellaigue et celui de la [conférence](#) de Jean-Pierre Poussou sont désormais accessibles sur le site Montesquieu (celui-ci en format pdf).

participants ont été reçus au château de La Brède, qui appartient à la fondation Jacqueline de Chabannes, et accueillis par la directrice du site, Isabelle Oberson.

La Société Montesquieu a rendu hommage à Pierre Rétat, qui nous a quittés le 17 juin 2018, par une publication en ligne sur le site de la Société, en novembre 2019. À l'initiative de C. Volpilhac-Auger, la Société Montesquieu, soutenue par l'IHRIM (UMR 5317), a publié de nouveau les articles et introductions que P. Rétat a consacrés à Montesquieu, en les accompagnant d'une bibliographie (Pierre Rétat, [*Sous le signe de Montesquieu*](#)).

En décembre 2019 le conseil d'administration a donné une réponse positive à la demande de Philip Stewart et David Carrithers, qui souhaitaient utiliser les textes des *Œuvres complètes* pour la traduction d'une anthologie qui sera publiée aux presses de l'université de Cambridge : cette démarche illustre la fonction même de nos éditions, fournir au public des textes sûrs. Cela renforce également notre position comme instance internationale de référence.

Ces diverses activités complètent un effort éditorial qui ne ralentit pas, avec un volume sous presse, deux volumes près de leur achèvement, deux volumes désormais lancés. C'est donc un rapport optimiste qui est présenté ici : malgré la crise sanitaire de 2020 qui nous a jusque-là interdit de nous réunir, les perspectives de l'édition restent bonnes.

La publication du volume III de Correspondance (t. XX) donnera lieu, comme pour les volumes précédents, à une réduction de 50% sur le prix de l'ouvrage à sa parution, pour tous les sociétaires à jour de leur cotisation 2020 (20€). Il est rappelé que cela ne peut s'appliquer qu'aux personnes physiques, et pour un exemplaire seulement.

Le 27 mai 2020

Rapport financier mai 2020 (sur l'année 2019)

Hélène de Bellaigue, trésorière

L'année 2019 a vu une rentrée régulière des cotisations ; les dépenses suscitées par la commémoration des trente ans (ou trente et un ans) ont été limitées : il est nécessaire d'éviter toute dépense excessive en prévision de la contribution à verser pour la publication du tome XX (attendu en 2020) et de la commémoration des *Lettres persanes* (2021).

Comptes Société Montesquieu (Banque postale) Exercice 2019

Recettes		Dépenses	
Cotisations	1125,58	Anniversaire de la Société (2 repas offerts)	52,36
Intérêts livret A	48,55	Achat de timbres et frais expédition	9,56
		Tenue de compte	58,50

TOTAL	1 171,13		120,42
-------	----------	--	--------

Virement : 12 individuels (10 à 20€, 2 à 18,29€ = 236,58 € et 1 institution à 36€ = 36 €
TOTAL = 272,58 € ; chèques : 670€ ; espèces : 180€

Résultat pour 2019 : +1171,13– 120,42 = 1050,71 solde positif

Comptes bancaires

Relevé CCP au 1 ^{er} janvier 2020	3499,40
Relevé CCP au 1 ^{er} janvier 2019	2497,24
TOTAL	1002,16 €

Relevé Livret A au 1 ^{er} janvier 2020	6521,80
Relevé Livret A au 1 ^{er} janvier 2019	6473,25
Intérêts 2019	48,55€

Total sur comptes à la Banque postale au 31 décembre 2019 : 3499,40 + 6521,80 = 10021,20 €

Total sur comptes à la Banque postale au 1^{er} janvier 2019 : 2497,24 + 6473,25 = 8 970,49€

Différence entre 31 décembre 2019 et 1^{er} janvier 2019 = 10 021,20 – 8 970,49 = 1 050,71€

Solde positif pour l'exercice 2019 : 1 050,71 €

Budget prévisionnel Société Montesquieu exercice 2020

Recettes		Dépenses	
Cotisations	1100	Versement contribution Classiques Garnier	1 500
Intérêts livret A	50	Achat de timbres et frais expédition	50
Reliquat 2019	10 021,20	Tenue de compte	60
		Participation réfection du site web	500
		Lectures critiques	120
		Sous-total	2 230
		Réserve	8 941,2
TOTAL	11 171,20	TOTAL	11 171,20

Nous reconduisons en 2020 deux dépenses envisagées en 2019 : la participation à la réfection du site web, qui sera surtout assurée par la partie « Edition » (voir ci-après) et la contribution aux éditions Classiques Garnier (participation de la Société à la réduction de 50% concédée aux sociétaires).

**Édition des *Œuvres complètes*
Comptes 2019**

Dépenses		Recettes	
Présentation t. XVII 29 mars, Florence	489		
Compléments missions réunion EL 28 mars, Florence ²	171,9		
Total	660,9	total	0

Résultats pour 2019 : 20 088,44 (reliquat 2019) – 660,9 = **19 427,54** (solde négatif : - 660,9)

Relevé Caisse épargne Auvergne-Limousin (non rémunéré) au 1 ^{er} janvier 2020	19 427,54
Relevé Caisse épargne Auvergne-Limousin (non rémunéré) au 1 ^{er} janvier 2019	20 088,44

Différence du 1^{er} janvier 2019 au 1^{er} janvier 2020 : 20 088,44 – 19 427,54 = 660,9

Budget prévisionnel 2020

Dépenses		Recettes	
Achat exemplaires t. XX	1 800	Conseil régional Aquitaine	1 000
Vacations relecture <i>Pensées</i> ³	2 500		
Vacations saisie textes à mettre en ligne	1 000		
Missions	1 000		
rénovation site Montesquieu	2 500		
Sous-total	7 800	Réserve au 1.01.2020	19 427,54
Réserve	12 627,54		
Total	20 427,54	total	20 427,54

² L'essentiel du financement a été assuré par le LabEx Comod (ENS de Lyon) dans le cadre du programme « Spécimen de *L'Esprit des lois* ».

³ Ces vacances seront finalement payées (en 2021) via l'IHRIM (ENS de Lyon), grâce à une subvention accordée par la Société BioMérieux.

Œuvres complètes de Montesquieu

Résumé du comité de direction virtuel du 28 mai 2020 et ajouts au 20 mars 2021

Comme pour les comptes rendus précédents, les ajouts figurent entre crochets.

Les conditions sanitaires ne permettant pas au comité de direction de se réunir, la présentation des activités de septembre 2019 à mai 2020 et les perspectives pour les années à venir sont présentées en détail à ses membres par la directrice de l'édition.

Œuvres complètes imprimées

1. *Correspondance* III (t. XX) : le volume avec le BAT a été envoyé à Classiques Garnier pour impression le 23 septembre 2019 ; le dossier devait ensuite être soumis par CG à la session de février du CNL ; mais tout travail d'imprimerie a été arrêté depuis début mars et n'a repris qu'à partir de la mi-mai. CVA a relancé ENS Éditions début mai pour savoir ce qu'il en était, mais sans résultat tangible (sans doute était-ce trop tôt).

[L'impression a été annoncée pour février 2021, et la sortie pour fin mars 2021. Un malentendu entre les deux coéditeurs, qui n'a pu être levé que tardivement en raison du confinement du printemps 2020, a induit un retard de huit mois dans la prise en compte de l'ouvrage, qui n'a donc pris sa place dans la file d'attente de Classiques Garnier qu'à l'été 2020. Je m'abstiendrai de tout commentaire.]

CVA a déposé en octobre 2019 la demande de subvention auprès du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine ; la somme attendue est, comme pour les autres volumes, de 1 000€.

[Estimant que la crise sanitaire ne pouvait tout expliquer, CVA s'est inquiétée à l'automne 2020 de l'absence de réponse, alors que les services du Conseil régional avaient accusé réception de sa demande. Elle a été en contact avec M^{me} Stéphanie Héraud, qui a dû constater que le dossier avait été perdu, donc n'avait pas été traité. Depuis, CVA l'a relancée plusieurs fois, sans réponse. Là encore, pas de commentaire.]

2. *Pensées* (t. XIV-XV) : Les *Pensées* ont été achevées et préparées pour l'édition au printemps 2020 (une mise en forme particulière doit leur être appliquée, car les notes apparaissent à la fin de chaque article, non en bas de page : il a donc fallu transformer 5 300 notes, au long de 1 000 pages) ; l'index des noms est terminé (puisqu'il renvoie non aux pages, mais aux articles, il a pu être réalisé avant la mise en pages) ; l'index-matières, plus complexe, est en cours.

Une relecture préliminaire de l'introduction est en cours, par deux membres de l'équipe, Jean Terrel et Myrtille Méricam-Bourdet. L'ensemble sera ensuite envoyé à deux relecteurs extérieurs, Thierry Sarmant, historien, et Frédéric de Buzon, philosophe (mi-juin ?). On peut espérer tenir le délai envisagé l'an dernier : remise à l'éditeur à la fin de 2020.

[Les relectures se sont bien déroulées, et se sont révélées utiles et complémentaires, mais ont duré jusqu'en décembre en raison de l'indisponibilité d'un des relecteurs en été. L'ensemble a été envoyé à la mi-décembre à notre relectrice fidèle et attitrée, Anne-Lise Martin, qui doit aussi procéder, en relation avec ENS Éditions, au stylage ; cette relecture

s'est achevée en mars 2021. Tout a été envoyé le 15 mars 2021 à ENS Éditions, qui en assurera un suivi attentif.]

Parmi les nouveautés de cette édition, on signalera (outre la mise au point chronologique déjà évoquée en 2017 et 2018, et qui a fait l'objet d'une publication dans *Dix-Huitième Siècle*) la mise en lumière de nombreuses erreurs graves de transcription chez deux secrétaires, qui compromettent la compréhension de certains articles (ces lectures sont rectifiées dans l'annotation) ; une relecture du long article n° 1302, jusque-là considéré comme une (médiocre, voire faible) tentative d'histoire de France, qui doit en fait être envisagé comme une histoire de l'autorité ou de la puissance royale, ou « considérations sur l'histoire de France » sur le mode des *Considérations sur les [...] Romains* ; l'identification de la « Dissertation sur les génies » (ou « les esprits ») avec l'*Essai sur les causes qui peuvent affecter les esprits et les caractères* ; la reconstitution du *Traité des devoirs* et l'identification du *Traité du prince* qui en dérive (voir aussi ci-après, 7), etc. On y ajouterait comme remarquables les bribes du tome IV si celles-ci ne se bornaient pas à deux pages.

Un problème particulier : l'ensemble fera deux volumes des *Œuvres complètes* ; les *Pensées* se subdivisent en trois tomes, qu'il faut répartir entre ces deux volumes, sachant que le tome I fait 370 pages en caractère 12, le deuxième 310, le troisième 280 (soit en tout 970 pages). Il faut aussi compter avec 100 pages initiales environ (pages liminaires, liste des abréviations, introduction, description du manuscrit) et près de 90 à la fin (annexes, soit environ 10 pages, index des noms, index des matières, soit plus de 30 pages chacun, index des œuvres de Montesquieu, liste des illustrations, table des matières). Si on respecte le manuscrit, on risque d'avoir des volumes très inégaux. Il faut en discuter avec Céline Rohard, notre éditrice d'ENS Éditions.

[Après discussion avec l'éditrice, il s'avère que le problème n'en est pas un : que les deux volumes ne soient pas de même épaisseur ne lui paraît nullement gênant.]

On signalera enfin les inquiétudes que donnent les perspectives actuelles : le lourd investissement que représentent les *Œuvres complètes* pour l'éditeur, avec un volume tous les trois ans, risque de devenir plus pesant encore avec la publication simultanée de deux forts volumes, et avec les difficultés que le secteur du livre connaît de manière générale (voir cependant le point 7, *in fine*).

3. L'Esprit des lois (t. V-VI) : l'idée s'est imposée, après la mise au point de plusieurs livres pour le Spécimen (X, XV, XVI, XXIV, une partie de XXVIII), qu'il faut maintenant prendre les livres l'un après l'autre, afin de mieux suivre le développement de l'ouvrage et de la pensée de Montesquieu. Jean Terrel et CVA ont travaillé ensemble aux livres II à VI. Parmi les principales difficultés qui émergent, les sources de Montesquieu sur les institutions antiques : les références historiques (ou philosophiques, dans le cas d'Aristote) sont très éloignées des nôtres. JT doit reprendre cet été avec Céline Spector le travail qu'elle avait fait en 2002 sur le livre VIII. Il sera alors temps de faire le point sur l'équipe à constituer, mais trop tôt encore pour présenter ne serait-ce que le début d'un calendrier.

[Les échanges entre Jean Terrel et CVA ont pu continuer sur les livres VII-VIII. Contact a été repris avec Catherine Larrère qui avait travaillé sur le livre IX ; JT l'a repris, en relation avec elle ; cela entraînera quelques modifications dans l'introduction et l'annotation du livre X, puisque ces deux livres sont fortement liés. Il faut envisager dès à présent les livres suivants, pour ne pas retarder la bonne marche de l'édition. Par ailleurs Christian Cheminade, qui avait déjà bien avancé en mars 2019 sur le livre XXVIII, l'a maintenant terminé, ce qui va donner lieu à des échanges avec CVA puis avec JT ; il s'est attaqué sans attendre aux livres XXX et XXXI.]

Une journée d'étude a été envisagée pour le 7 novembre 2020 à Paris, « Notion et figures du peuple dans *L'Esprit des lois* » (voir argumentaire joint) ; mais pourra-t-elle se tenir ? Les intervenants pressentis, outre les organisateurs, sont Christian Cheminade, sur le « peuple franc ou peuple français ? », Guillaume Bacot, « La difficile distinction de l'aristocratie et de la démocratie ».

[La journée d'étude a été repoussée d'abord au printemps puis à l'automne 2021 ; les sociétaires seront prévenus de sa date et de ses modalités.]

Montesquieu. Bibliothèque & éditions

4. *Essai sur le goût* et *De la manière gothique* : comme prévu en septembre 2019, ces deux œuvres sont prêtes ; elles sont actuellement en phase de test et doivent être mises en ligne d'ici fin juin 2020.

[Ces deux œuvres ont été mises en ligne le 30 juin : *De la manière gothique* est la reprise de l'édition de Pierre Rézat (2006), actualisée par Helena Bensimon ; *l'Essai sur le goût* est une édition entièrement nouvelle due à Catherine Volpilhac-Auger. Le corpus des œuvres de fiction, ouvert avec les *Lettres persanes* en 2019, s'est enrichi puisque s'est ajouté récemment (19 janvier 2021) une édition entièrement nouvelle du *Temple de Gnide*, due à Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Auger : cette édition repose sur l'idée que, loin d'être un divertissement, *Le Temple de Gnide* exprime des idées majeures de Montesquieu ; détournant les codes du roman fénelonien et de la manière antique, il relève non d'une esthétique galante qui l'apparenterait au XVII^e siècle, mais d'une esthétique rococo en plein épanouissement, dont il renouvelle la portée. Voir [Montesquieu. Bibliothèque & éditions.](#)]

5. Bibliothèque virtuelle Montesquieu : la liste des autorités a été mise au point à Lyon au début de 2020 après bien des vicissitudes, grâce aux interventions successives d'une vacataire en 2017, d'une stagiaire en 2018, et enfin d'Eszter Kovács et de Nadine Pontal en 2019 ; elle est désormais conforme aux nouvelles normes de la Bibliothèque nationale de France (elles présentent désormais les dates de naissance et de mort), elles-mêmes établies en relation avec des normes internationales. Il ne reste plus qu'à la mettre en ligne...

[*Work* toujours *in progress*..., l'édition des *Œuvres complètes* en ligne ayant été privilégiée.]

6. Inventaire de la correspondance : après le séminaire des Treilles qui a réuni Nadia Plavinskaia, Philip Stewart et CVA (9-16 septembre 2019), la constitution de la base de données « Correspondance » a beaucoup avancé : la mise au point de l'interface de saisie, commencée en septembre, s'est prolongée durant l'automne. Des progrès notables ont été réalisés, mais l'outil reste lourd à manier : il doit en effet traiter de données très différentes (depuis les lettres connues seulement par une mention incidente jusqu'aux manuscrits dont on peut pousser la description très loin).

[Rappelons les objectifs :

- publier une nouvelle édition du premier volume de Correspondance (*Œuvres complètes*, t. XVIII, 1998) ; y ont travaillé Philip Stewart, Nadia Plavinskaia et C. Volpilhac-Auger. Outre une révision du corpus (correction des datations, des attributions, du statut même de certaines « lettres », etc.) et une annotation entièrement nouvelle, bien sûr enrichie des fonctionnalités du numérique, elle offrira les liens vers les manuscrits disponibles ;

- fournir un inventaire en ligne sous forme de base de données de l'ensemble de la Correspondance (même équipe).]

De nombreuses difficultés sont apparues – c'était d'ailleurs le but de cette base de données que de les faire apparaître :

1. avec la numérotation des lettres ; il est impossible en effet de reprendre la numérotation du tome 18 (que les tomes suivants ont dû prolonger), car plusieurs lettres ont dû être retirées du corpus de ce premier volume, d'autres ont vu leur date modifiée de plusieurs mois voire plusieurs années, etc. ; on hésite à créer une nouvelle numérotation, qui serait remise en cause avec la découverte de lettres inédites : rappelons les 68 lettres de/à Montesquieu publiées en 1982, ou les quelque 300 lettres inédites de George Sand actuellement sous presse).
2. avec l'indexation, pour laquelle l'utilisation d'un « système » complexe, seul à même de fonctionner avec une base de données (en l'occurrence le choix s'est porté sur Opentheso), a fait apparaître des incohérences dans les indexations déjà réalisées.

Début janvier 2021, la correspondance de la période 1700 - avril 1728 (jusqu'au départ pour les voyages) est désormais annotée, soit quelque 260 lettres (dont 20% environ de lettres attestées mais non conservées), correspondant à près de 300 pages ; [elles s'accompagnent de fiches biographiques et d'annexes, qui permettent d'alléger l'annotation tout en permettant d'approfondir certaines questions]. Les fiches correspondantes de l'Inventaire ont été remplies : une double mise en ligne est donc possible. Il faut néanmoins encore réfléchir à la présentation des rubriques de l'Inventaire et aux formulaires de recherche, et pour le corpus de correspondance passer par la mise au point finale de l'annotation (Jean-Pierre Poussou, membre de l'équipe du tome XX, va être sollicité sur des points précis en février [il ne sera disponible qu'en mai ; la mise au point de la Correspondance n'est d'ailleurs pas encore effective, ce qui retarde d'autant les étapes suivantes]), la révision par un lecteur extérieur (Isabelle Brancourt a accepté de s'en charger en mars [juin ?]), comme elle l'avait déjà fait pour le tome XIX), la relecture typographique (Anne-Lise Martin a été sollicitée pour y travailler en avril [juillet ?]). L'ensemble pourra être transmis alors à Nadine Pontal (ENS de Lyon), chargée d'édition [octobre ?]. [On peut donc envisager la mise en ligne pour la fin de 2021.]

7. Prochaines publications : le précédent compte rendu insistait sur la nécessaire souplesse du calendrier ; on ne peut que le confirmer... Il importe de profiter des circonstances (accessibilité de nouveaux documents, disponibilité des chercheurs, financements) tout en respectant une cohérence thématique et/ou chronologique qui évite de donner une impression d'émiettement : il faut même que les publications se mettent en valeur mutuellement.

L'édition des *Pensées* a fait émerger de nouvelles questions : « De la politique » apparaît désormais comme la simple version préparatoire d'un chapitre du *Traité des devoirs*, et son statut d'œuvre indépendante doit lui être retiré ; le *Traité* lui-même peut être reconstitué, grâce à tous les témoignages qui en subsistent. « De la politique » fera l'objet d'une édition entièrement nouvelle par C. Volpilhac-Augier (avec convention avec l'Assemblée nationale, qui possède le manuscrit de « De la politique »), de même que les *Réflexions sur le caractère de quelques princes* dont le manuscrit est revenu au jour en 2013 (vente Sotheby's) : il s'agit là de sujets voisins. La mise en ligne doit avoir lieu au printemps 2021 [ces deux écrits ont été relus en mars 2021 par Jean Terrel et Nadia Plavinskaia ; ils ont aussi été envoyés à une relectrice extérieure, Isabelle Brancourt, historienne. La date de mise en ligne reste celle qui a été prévue.]

Cette double publication a été intégrée à un programme de recherche, « De Montesquieu à Catherine II, du “prince éclairé” au “despotisme éclairé” » conçu par Nadia Plavinskaia à partir de ses travaux en cours sur le Nakaz, avec la collaboration de CVA et P. Stewart et le soutien d’Anne Lagny (germaniste) ; il est hébergé à l’IHRIM (ENS de Lyon). Ce programme a obtenu en avril 2020 le soutien financier de la Richard Lounsbery Foundation, qui pourra aussi contribuer (légèrement) au financement de l’édition des *Pensées* (où figurent les passages subsistants du *Traité des devoirs* et surtout le *Traité du prince*) : les perspectives difficiles qui s’annoncent pour l’édition en général dans les années à venir risquent de nous imposer une aide à l’édition (voir ci-dessus point 2, *in fine*).

[Prochaines publications envisagées : des textes, en général très courts, dont plusieurs sont évoqués par la Correspondance ou sont utilisés par l’annotation, et pourraient donc être publiés à l’automne 2021 :

- *Œuvres poétiques*, actualisées par leur éditeur de 2003 et 2006, Sylvain Menant ;
- *État des affaires de Montesquieu en 1725* (édition nouvelle par CVA) ; *Mémoire sur l’arrêt du conseil du 27 février 1725* (1727), éd. Pierre Rétat ; *Discours de réception à l’Académie française* (1728), éd. Pierre Rétat.
- *Dissertation sur la politique des Romains dans la religion* (1716) et *Projet d’une histoire de la Terre ancienne et moderne* (1719), actualisés par leur éditeur de 2003, Lorenzo Bianchi]

Important : Les textes rejetés (*Voyage à Paphos*, *Questions sur la culture de la vigne*, *Essai touchant les lois naturelles*) ne seront pas mis en ligne : une nouvelle publication risque de pérenniser des textes que nous voulons justement faire disparaître du corpus, tant s’est imposée chez les lecteurs l’habitude de consulter et copier des textes disponibles en ligne sans la moindre précaution : la présence de l’œuvre sur le site « Montesquieu. Bibliothèque & éditions » risque même de faire office de validation malgré nous. Ces textes existent dans nos *Œuvres complètes* (tome IX) : c’est là qu’on pourra les trouver, si on veut absolument s’en faire une idée. L’édition en ligne présentera les arguments qui les ont fait exclure.

[Dans le cadre du programme « De Montesquieu à Catherine II, du “prince éclairé” au “despotisme éclairé” » sera organisé de fin avril à fin juin 2021 un webinaire (séminaire en ligne) qui fera une place notable à Montesquieu ; les sociétaires en seront informés et pourront s’inscrire pour y assister.]

Catherine Volpilhac-Augier
Directrice de l’édition des *Œuvres complètes* de Montesquieu

Journée d'étude (automne 2021, en ligne)

Notion et figures du peuple dans *L'Esprit des lois*

Le « peuple », notion polysémique s'il en fut, joue dans toute œuvre d'analyse politique un rôle considérable et souvent complexe : en particulier, il désigne aussi bien les couches dites populaires que l'ensemble des citoyens ou des sujets, deux réalités différentes et cependant difficiles à distinguer tant la majorité risque de se confondre avec le tout.

Montesquieu ne fait pas exception, avec cependant une difficulté supplémentaire : la notion se charge de sens différents selon le contexte historique, comme le montre l'exemple du peuple franc, donné comme origine de la noblesse française. Se pose ainsi d'emblée la question du soubassement théorique et historique de son emploi, notamment dans *L'Esprit des lois* : la définition de la démocratie grecque, dans une Athènes où l'Aréopage conserve un rôle important, ou des cités grecques vues comme essentiellement aristocratiques, ne peut être envisagée sans Platon et Aristote. Rome et l'Angleterre soulèvent encore d'autres problèmes, tels que les modalités de la représentation et la fonction du « sénat » et des magistrats. Quelles institutions en découlent ? Quel rôle le peuple est-il ainsi amené à jouer dans chacun des trois gouvernements ? Dans quels cas la notion de « citoyen » est-elle pertinente ?

Considérer ainsi les contextes historiques distincts conduit à examiner les usages dans *L'Esprit des lois* de « peuple » et de « nation ». Faut-il par exemple estimer qu'un des termes a un sens plus « politique », le second plus « culturel », ce qui conduirait à examiner les relations entre l'esprit général de chaque nation, à un moment donné de son histoire, et les institutions politiques que lui a données tel ou tel législateur ?

L'Esprit des lois est un aboutissement dont le sens peut et doit être éclairé par toute l'œuvre antérieure : de là l'intérêt d'analyser, y compris dans les œuvres de fiction, les figures sous lesquelles des peuples ou des nations apparaissent.

Le programme et les modalités seront communiqués à l'automne 2021.

Société Montesquieu (2018-2020)
Conseil d'administration

Bureau :

Président d'honneur : Jean Ehrard

Présidente : Catherine Volpilhac-Auger

Vices-présidents : Alberto Postigliola, Charles-Henry de Montesquieu

Secrétaire général : Lorenzo Bianchi

Secrétaire général adjoint : Rebecca Kingston

Trésorier : Hélène de Bellaigue

Trésorier-adjoint : Dominique Varry

Autres membres

Élus pour la période 2017-2020 (renouvelables en 2021) :

Hélène de Bellaigue, Bertrand Binoche, Philippe Hourcade, Claude Lauriol, Charles-Édouard Levillain, Charles-Henry de Montesquieu, Laetitia Perret, Nadia Plavinskaia, Pierre Rétat, Philip Stewart, Dominique Varry, C. Volpilhac-Auger.

Élus pour la période 2019-2022 (renouvelables en 2023) :

Lorenzo Bianchi, Cecil Courtney, Luigi Delia, Rebecca Kingston, Christophe Martin, Rolando Minuti, Alberto Postigliola, Jean Terrel.

La cotisation annuelle est de 20€ pour les personnes physiques, 36€ pour les personnes morales. Versements à effectuer à l'ordre de :

Société Montesquieu, CCP Dijon 4226-50 R et à adresser au domicile du trésorier :

Hélène de Bellaigue, 20 rue Raymond-Lartigue, 33000 Bordeaux.

Les virements sont possibles, pourvu qu'ils comportent explicitement le nom de l'adhérent.

Les **sociétaires d'Amérique du nord** sont invités à régler leur cotisation de préférence à notre correspondante, Mrs Pauline KRA, 109-14 Ascan Ave., Forest Hills, NY, 11375 (USA).

Les **sociétaires italiens** à Rolando MINUTI, via G.D. Romagnosi, 10 – 56017 San Giuliano Terme Pisa (Italie).

Ne pas utiliser d'Eurochèques.

Édition des *Œuvres complètes*

Fondateur : Jean Ehrard

Directrice

Catherine Volpilhac-Auger

Comité de direction

Cecil P. Courtney, Rolando Minuti, Nadezda Plavinskaya, Alberto Postigliola, Philip Stewart, Jean Terrel, Catherine Volpilhac-Auger

Conseil scientifique

Lorenzo Bianchi, Hélène de Bellaigue, Olivier Caudron, Cecil P. Courtney, Denis de Casabianca, Jean Ehrard, Jens Häsel, Catherine Larrère, Rolando Minuti, Nadezda Plavinskaia, Alberto Postigliola, Pierre Rétat, Céline Spector, Philip Stewart, Christine Théré, Catherine Volpilhac-Auger